



# アクト

NO. 75

名古屋市演劇練習館機関紙

## エッセイ

### ■ 僕とお芝居



劇団あおきりみかん 其の式拾六  
「湖の白鳥」ミュージカル  
'12年5月31日～6月3日  
愛知県芸術劇場小ホールにて

こんにちは、劇団あおきりみかん松井真人です。  
お元気ですか？こちらは元気です。最近ようやく俳優という仕事に楽しく取り組めるようになってきた、そんな毎日です。

こうやって改めて書くのもなかなか照れくさいですね。  
僕の人生の目標は、良い芝居をやることです。  
僕にとって、もう思い残すことなんてないっていうのが作りたいんです。

お芝居を10年以上やって、上手になりたいという欲求は留まることなく加速度的で、僕はただ俳優としてお芝居を楽しみたいです。

最近では台本を読む事と演技のツヤについて訓練しています。

演出家や共演者と集まって稽古まで、いかにお芝居を面白くするか頭をフル回転です。

金曜と月曜ではおんなじセリフ言うのでも違うし、楽しいや怖いといった状態は演じられないし、ついついセリフを自分の感情や状況を説明するために言ったり。他人の書いた言葉を使うのは一苦労だから、いろんな技術を手に入れられるように稽古しています。言葉の5つの要素、肩甲骨の位置、呼吸の仕方、心の動く一瞬のためにセリフを捨てて捨てて、ただアナタとワタシの心が動くように台本を読んでいます。

お芝居って一人で作れないから難しく面白くて、人生でこんなに上手い出来ない事も無いってくらいやっかいで楽しい。

お芝居ってコミュニケーションゲームだと思うのですよね、僕。

現代社会で人と人の中には優しい嘘が存在するから僕たちは優しく苦勞してて。

「言葉はいつも想いに足りない」というのがとても真実だと思う。

お芝居が自分の中にはなくて、ただアナタとワタシの

### 松井 真人 (劇団あおきりみかん 俳優)

間に存在するとするならば、その関係性の変化こそ演劇で、そこを動かす為に僕たち俳優は存在しているのだと思うのです。僕が感動するのはいつも人と人の中にある心の変化なのです。

好きな人がいたり、これから関わってかなきゃいけない人がいたり、家族がいたり。人とわかり合いたいという欲求と、わかってもらえないという葛藤は不変なんじゃないでしょうか。

これは今まで俳優仲間しか喋ったことのない秘密なんですけど、実は僕…あと100万年とか地球が回って、人間が進化するのだとしたら、僕は次は尻尾が生えてくると思います。犬のように隠しようのない、無意識に感情の溢れ出すようなツールが次にくる進化だと思うんだよね。

こんなにも誰かに解ってもらいたくて、誰かを解りたいと思って、心が干々に乱れるのは進化の痛みなんじゃないかなあと思っています。分かり合っちゃったら演劇どうなるのかはわかんないんですけど(笑)

僕らの親の世代くらいがずっと日本で初めて戦争を体験せずに一生を終えることのできる世代だとすれば、せめて自分たちの孫の世代くらいまではそうなれるようにお芝居したい。

こんな演劇に没頭できる自分たちの世代を作ってくれた先人たちに感謝して、それをきちんと繋いで行きたいです。個人的な事なんですけど僕が芝居が楽しめることを両親はじめ家族に感謝しています。お父さんお母さんばあちゃんありがとう。

長生きしたいと思うのも、お芝居があるからで、ほくの人生の目標は良い芝居をやること。

毎年毎年目標を立てて、稽古しています。野球選手が素振りをするように、毎日薄皮を重ねていくように自分を高めていきたい。

お芝居でみんなが幸せになりますように、僕の好きな人たちが僕より幸せでありますように。

## トピックス

### ■ たくさんの人に観て貰いたい一心で



「日本語私辞典」  
'12年3月10日～11日  
下北沢「劇」小劇場にて

### 平塚 直隆 (劇作家・演出家・俳優/オイスターズ所属)

最近よく「乗ってますねえ」とか「忙しいですねえ」とか言われますけど、ホントに乗ってるのはハイバイの岩井さんみたいな人でして、ホントに忙しい人はこんなにお腹ぶよぶよしてませんねきっと。以前こちらのエッセイに、どれだけ賞を貰ってもオイスターズの観客動員数がそんなに増えない、という事を書かせて頂いたのですが、未だにそんなに増えないのでまた書きますね。まあ確かに賞を獲ってるから面白いとは限らない、と思われる気持ちもわかりますが、騙されたと思って一回観に来て御覧なさいなオイスターズ、そしたら「ホントに騙された！」と憤慨される方も居りますが、それは素直に謝るしかないんですけど、こちらはたかさんの人に観て貰いたい一心でやっていますんで何卒よろしくお願い致します。今年はようやく劇王になりました(合戦君のオチも美味しかったのですが、そこはまあ成り行きで…)、続けて若手演出家コンクールで最優秀賞を頂きました。劇作家協会新人戯曲賞と合わせると、これで新人やら若手と名のつく劇作と演出の賞はダブルで頂いた事になるようです。次は岸田戯曲賞なんですけれどもあれは名古屋でやっている限り獲れそうにない

ので考えるのやめます。このように僕にとって賞獲りは宣伝効果以外のなにものでもありません。…というのは嘘です。素直に嬉しいです。そりゃ僕だっていつまでも新人やら若手やらと呼ばれたくはないのです。が劇団の評価は観客動員数で決まりますから、いくら若くても千人二人入れてる劇団があるくらいですし、今のところはかなり若手だと思って頑張っているのです。ちなみに主宰の中尾達也に言わせると今がオイスターズの旬らしく、作品的にも良作が続いてるようです。しかしいつまでも良作が続けられる訳でもありませんし、僕らも歳をとりますから、今観ておかないと面白い時代を知らずに過ぎてしまいますよ。僕らは今年、たかさんの人に観て貰いたい一心で名古屋も日本も飛び出し、韓国に行っちゃいます。ソウル・清州二都市ツアーです。今や韓国はアジアトップの演劇大国ですから、僕らはコリアンドリームを掴みに行くのです。でも韓国は不条理演劇はまるでダメらしいです。ラブコメとミュージカルばかりです。きっと僕らは石でも投げられて帰ってくるのです。

# アクテノン・シャワー

## ■ 「アクテノン・フェスティバル」のご案内

日頃、アクテノンを利用している皆様と地元の芸術団体の皆様(20団体)、野外劇場で演劇・音楽・舞踊などの公演を繰り広げます。今年も名古屋音楽大学の方にご協力をいただき、パワーアップした「アクテノン・フェスティバル」を開催いたします。ぜひ皆様お誘い合わせのうえ、ご来場ください。

日 時：平成24年10月13日(土)・14日(日)(開演は各日とも13:00です。)  
会 場：アクテノン野外劇場(雨天中止)

入場料：無料

運 営：アクテノン・フェスティバルプロジェクトチーム

主 催：(公財)名古屋文化振興事業団

中村アクターズタウン実行委員会

※出演者・内容等につきましては演劇練習館までお問い合わせください。

「駐車場がありませんので公共交通機関をご利用ください。」

## ■ 資料コーナー企画展Vol.2「あおきり展」開催!

全国的に活躍されている注目の「劇団あおきりみかん」の舞台写真を中心に、本番で使われた衣裳・小道具・その他いろいろ展示されます。この機会に“あおきりみかん”の世界を皆様ご堪能ください。

場 所：アクテノン資料コーナー(1階) 無料

開催日：10月5日(金)～12月2日(日)

9:30～19:00

休館日：月曜日(但し月曜日が祝日の場合は翌日)

※来館者用の駐車場はございません。

公共交通機関でお越しください。

## アクテノン利用団体紹介

①発足年 ②団員数 ③主な上演作品/会場(上演年) ④連絡先

### 演劇 あらじん



はじめまして。私たちは60代のメンバーが中心のシニア劇団です。年齢が高いことを言い訳にしないで、向上心を持って練習するように心がけています。女性団員が1名のため、女役を男性が演じることも多く、今ではそれが私たちの特徴の一つとなっています。活動は、主にデイケアセンターや福祉施設などでの公演です。愛知県と岐阜県の施設などから、2年間で10回ほどの依頼を受けました。たくさんの舞台上に立たせていただき感謝です。任意団体のNPOとして、これからも頑張っていきたいです。

**アクテノンに一言** 練習に行くたびに、笑顔で迎えてくださり、温かい言葉をかけていただいたりもします。スタッフの皆さんとお会いすると、心がなごみます。ありがとうございます、今後共々よろしくお願いいたします。

①2010年 ②5名

③「いとしのサルベージ」/岐阜県本巣市福祉センター('10年)

「三姿探偵団」/中川文化小劇場('11年)  
「シンデレラの夢」/江南市老人福祉センター('12年)

④古田 英夫

### 演劇 蒼天の猫標識



蒼天の猫標識です。たぶんお芝居を作ってる集団です。特徴は、まだ公演した事がないので僕も何だかよく分かりませんが、この度、旗揚げ公演が決まりました。やったー。あ、団員は絶賛募集中です。特に演劇では珍しい深刻な女性不足なので助けてください。なーんてことを言っちゃうと男は要らないんかい。みたいな感じですがそんな事ありません。でもあまりに女性が不足なため、女役を代役で男がうじうじと演じている姿がよく見られる今日この頃です。あ、それが特徴なのかもしれません。(2013年3月30日(土)～31日(日)旗揚げ公演予定)

**アクテノンに一言** こんな謎な集団をいつもお世話してくださって、真にありがとうございます。おかげ様で念願の旗揚げ公演が決まりました。これからもお世話になると思いますが、よろしくお願いいたします。

①2010年 ②8名

④HP:<http://sotenneco.blog.shinobi.jp/>

## 公演のご案内

★アクテノンの利用団体の公演をご案内します。 ①会場 ②日時 ③料金 ④問合せ先

<p><b>七ツ寺共同スタジオ</b> 40周年記念公演 『東京アパッチ族』</p>	<p>① 七ツ寺共同スタジオ ② 9月1日(土)～10日(月)：5日(水) 休演日 全12ステージ ③ 一般前売3,000円(当日3,500円) 学生(U-25)前売・当日共2,000円 ④ <a href="mailto:tokyoapache2012@gmail.com">tokyoapache2012@gmail.com</a> ☎090-1620-4591(加藤) 坂手洋二が新宿梁山泊のテント公演に書き下ろした作品を七ツ寺の濃密な劇空間で上演!</p>
<p><b>アトミック☆グース</b> vol.12 『スポンジドライバー』</p>	<p>① 愛知県芸術劇場小ホール ② 9月21日(金) 19:30、22日(土) 13:30 19:00、23日(日) 13:30 ③ 一般前売2,800円 学生1,000円(当日一般3,000円 学生1,200円) ④ ☎052-432-6709 <a href="mailto:mother@sb3.so-net.ne.jp">mother@sb3.so-net.ne.jp</a> アトミック☆グースは今回も上質な大人のコメディにこだわり続けます。</p>
<p><b>テアトロ・マジコ</b> 『アリス・イン・ワンダーランド』</p>	<p>① 名古屋市中村区文化小劇場 ② 10月5日(金) 18:30、6日(土)、7日(日) 13:30 18:30、8日(月祝) 13:30 ③ 一般前売・当日2,800円 中学生以下前売・当日1,800円 ④ ☎090-8130-7823 <a href="mailto:magico2012@yahoo.co.jp">magico2012@yahoo.co.jp</a> 仮想と現実。虚構とリアル。物語とゲームの隙間を疾走するアリスの夢幻軸ストーリー。</p>
<p><b>KOP</b> 『スーパー・ファイナルファンタジー・デラックス』</p>	<p>① G/pit ② 11月17日(土) 15:00 19:00、18日(日) 11:00 15:00 ③ 一般前売2,000円(当日2,300円) 学生500円(前・学生証提示) ④ <a href="mailto:kop-net@hotmail.com">kop-net@hotmail.com</a> ☎090-1101-3626(奥村) 某ゲームのバクリではありません。でもモンスター出ます。戦います。</p>



編集発行/平成24年8月25日(年4回)

財団法人名古屋文化振興事業団 [演劇練習館 [アクテノン]]

〒453-0841 名古屋市中村区稲葉地町1-47

TEL 052-413-6631 FAX 052-413-6632

※この印刷物は、古紙パルプを含む再生紙を使用しています。

